

Han Nefkens dóna a Barcelona una obra de Lawrence Weiner

Es tracta d'una escultura sobre la tolerància al mercat de Santa Caterina

TERESA SESÉ
Barcelona

Han Nefkens (Rotterdam, 1954) pertany al reduïdíssim grup de col·leccionistes que entenen l'art no com un objecte passiu de contemplació, sinó com un sistema de pensament que val la pena compartir amb els altres. Lawrence Weiner (Nova York, 1942), per la seva part, és un artista-poeta que transforma les paraules en escultures que parlen. Fruit de la trobada entre l'un i l'altre, fa poc més d'un any es plantava al mercat de Santa Caterina *Per sempre i un dia*, una escultura-banc en la qual es lle-

geix: "Posat al mateix lloc tal com és". Una bonica i enigmàtica invitació a reflexionar sobre l'exclusió, amb la qual el pioner de l'art conceptual donava resposta a la invitació de la Fundació ArtAids, creada pel també escriptor i mecenes holandès, per lluitar contra la sida.

L'estada de l'escultura de Weiner a la plaça Joan Capri, a l'interior del mercat, estava previst que fos d'un any, però finalment s'hi queda definitivament gràcies a la donació que ha fet Nefkens a Barcelona. "Les obres de Lawrence Weiner són poesia feta art. És difícil explicar exactament el que vol transmetre, però



LIBERT TEIXIDO

Han Nefkens, fotografiat ahir a l'escultura-banc de Lawrence Weiner

com tot art i tota poesia és qüestió d'obrir el cor i sentir. I això exactament és el que ArtAids ha volgut aconseguir col·locant aquesta obra aquí al mercat de Santa Caterina, que la gent que passi per aquest espai obri el seu cor i senti l'obra. Que ens obrin el seu cor a les persones que vivim amb el VIH, que ens acceptin tal com som i no ens exclou-

guin", va desitjar Nefkens a l'acte de donació, celebrat ahir al migdia i en el qual el tinent d'alcalde Jaume Ciurana va rebre simbòlicament el regal en nom de la ciutat.

Pel mecenes, l'obra de Weiner "no només fa referència al VIH, sinó que va més enllà i vol transmetre la idea de la convivència en comú. Per molt diferents que

siguem els uns dels altres, tots formem part del mateix món, som part de la mateixa família humana. És un símbol de tolerància i el que volem compartir amb la ciutat de Barcelona, que ens va rebre amb els braços oberts d'ençà que ArtAids s'hi va instal·lar el 2008". L'obra ha rebut el suport de la Fundació Banc Sabadell.●

CRÍTICA DE FOLK/POP

Sobrenatural

Damien Jurado

Lloc i data: Apolo (10/III/2014)

RAMON SÚRIO

Al gener Damien Jurado va estrenar *Brothers and sisters of the eternal son* a Seattle, la seva ciutat natal, acompanyat per cor femení i banda. És el que es mereix aquesta ambiciosa feina conceptual sobre un culte fictici. Ha passat de ser un *folkie* guiat per les seves creences cristianes a esdevenir inspirat compositor el so del qual s'expandeix cap a una grandiositat orquestral limítrofa amb la psicodèlia.

Veure'l defensar el seu repertori amb l'única ajuda d'una guitarra acústica va ser a priori una cosa decebedora. Però les seves cançons són tan notables que funcionen nues d'arranjaments. Amb la

seva dúctil veu en té prou per crear emoció, ja sigui incidint en la vena intimista o expandint-la cap a aguts colpidors, que posen èmfasi en el seu tarannà místic, resultant confessional i alhora molt melodramàtic a *Magic number*. Altres vegades, com a *Metallic cloud*, l'aparença folk de l'inici es dilueix en onades d'intensitat amb falsets i onomatopeies que fins i tot semblen soul. I com que la seva germandat imaginària està unida pel sobrenom de *Silver*, diversos temes porten el nom dels fidels; així, *Silver Timothy* va sonar més mesurada que la lisèrgica versió original, i *Silver Joy*, igual de cristal·lina i bonica. El seu romanticisme trencadís va aflorar en la repesca de *Museum of flight* i altres joies, com la majestuosa *Cloudy shoes*, moment àlgid del concert. Cançó que parla de màgia. Una música que té alguna cosa de sobrenatural.●

Misses Polifòniques a Barcelona

16 DE MARÇ DEL 2014, 12:00H
Monestir de Pedralbes
MISSA SUPER «IL ME SUFFIT»
ORLANDO DI LASSO (1532-1594)

11 DE MAIG DEL 2014, 12:00H
Basílica dels Sants Just i Pastor
MISSA EN PRIMER TO A 4 VEUS
JOAN CEREROLS (1639-1680)

15 DE JUNY DEL 2014, 12:00H
Monestir de Pedralbes
MISSA BREVIS EN LA M. BWV 234
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Barcelona Ars Nova
Mireia Barrera (direcció)

Celebrants
Armand Puig i Tàrrach,
Jordi-Agustí Piqué, Santiago Bueno

Collaboren

ACANTILADO

"la Caixa"

LA VANGUARDIA

FIATC ASSEGUANCES

Diputació Barcelona

J. Soñá, Abogados Asociados

Associació Amics de les Misses polifòniques
amicsmissespol@gmail.com
tel. 932 009 681